

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
(протокол №1 от «25» августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
(приказ № 56 от «25» августа 2025г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Ю.В. Тулеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(труба, валторна)**

Разработчики

Савинова Е.В.

Заведующая оркестровым отделом
Преподаватель высшей
квалификационной категории,
по классу духовых инструментов
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Спиридонов П.П.

Заслуженный работник культуры РТ,
Преподаватель высшей
квалификационной категории,
по классу медных духовых
инструментов
ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева

Привалов В.Е.

Заслуженный работник культуры РТ,
Председатель предметно-цикловой
Комиссии «Духовые и ударные
инструменты»,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева

Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель преподаватель оркестрового отдела Савинова Е.В.

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебно-методической литературы.

Пояснительная записка содержит характеристику учебного предмета, обозначает его место и роль в образовательном процессе, указывает сроки реализации и объем учебного времени, форму проведения учебных занятий; определяет цели, задачи и методы обучения; приводит обоснование структуры программы и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Автором грамотно определены формы и методы контроля, используемые в процессе текущего и промежуточного контроля, в соответствии с требованиями ФГОС.

Программа рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ,
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Духовые и ударные инструменты»,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»



Привалов В.Е.

Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель преподаватель оркестрового отдела Савинова Е.В.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения. Понятное содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения, формы и методы контроля, систему оценок, список нотной и методической литературы, примерный репертуарный список по каждому году обучения, в соответствии с уровнем развития и учетом возрастных особенностей обучающихся.

Автор составил несколько вариантов программ для зачетов и экзаменов, в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стил ь изложения материала логичный и ясный.

Программа рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»



Спиридонов П.П.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на*
 - *реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «духовые инструменты», далее – «Специальность (труба, валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «труба», «валторна» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе и валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на трубе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба, валторна)» со сроком обучения 8 лет и 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по восьмой годы обучения составляет 35 недель.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 7-9 лет, составляет 8 лет;
- с 10-12 лет, составляет 5 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные Занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	350
Самостоятельная Работа	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «труба, валторна» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы - по 2 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8лет	9лет	5лет	6лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Аудиторные занятия:

- 1 -6 классы - по 2 часа в неделю, 7-9 классы по 2,5 часа.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы - по 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа, 7-9 классы по 4 часа.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество	1316								214,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба, валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Специальность - 2 часа в неделю

Консультации - 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе и валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал. Русская народная песня «Зайка». Русская народная песня «Во поле береза стояла». Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне». Чешская народная песня «Аннушка». Русская народная песня «Сидел Ваня». Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто. Калинин В. «Тень-тень». Чешская народная песня «Пастушок». Бетховен Л. Экосез. Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка». Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. «Про Петю» Майзель Б. «Кораблик» Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой» Белорусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л. Сурок. Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария. Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент). Вивальди А. Зима (фрагмент) Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант - Моцарт В. Вальс. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант - Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность - 2 часа в неделю,

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома» Чайковский П. «Грустная песенка» Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка» Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка» Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо Бах И.С.

Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант - Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант - Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Перевод обучающегося с блокфлейты на трубу или валторну. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно

(в медленном движении). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). Работа над пьесами. Навыки по использованию

музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка 2000г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Пьесы

Валторна

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1 М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Калинников В. Журавель

Ребигов В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4 М., 1960:

Мяковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Елочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3 М., 1959:

Русские народные песни: «Бурлацкая», «Протяжная», «Виноград в саду цветет», «Рябушечка», «Возле речки возле моста», «Как на дубочке два

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6 М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

Труба

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Терегулов Е. «Лунная дорожка», «Старинный танец»,

Пирумов А. «Былина»,

Макаров Е. «Труба поет»,

Нурымов Ч. «В горах»,

Ботяров Е. «Прогулка», «Колыбельная»,

Мильтман М. «Прелюдия», «Песня»,

Газизов Р. «Веселый пешеход»,

Чайковский П. «Дровосек», «Русская песня»,

Макаров Е. «эхо»,

Миришли Р. «Мелодия»,

Бетховен Л. «Цветок чудес»,

Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку»,

Перселл Г. «Трубный глас».

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Украинская народная песня «Лисичка»,

Власов Н. Золотая труба. Часть 1 М. «Владос», 2014 г.

Чудова Т. «Золотой петушок», «Дятел», «Барыня», «Праздник»,

Английская народная песня «Спи малыш»,

Кросс Р. Обр. Чудовой Т. «Коломбина»

Брам И. «Колыбельная»,

Бах И. С. «Менуэт»,

Глюк К. «Бурре»,

Гулак-Артемковский С. «Ария Карася» из оп. «Запорожец за Дунаем»,

Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»,

Гурлитт К. обр. Чудовой Т. «Баллада о короле»

Дюссек «Старинный танец».

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в медленном движении); 6 -8 этюдов и упражнений. Чтение нот с листа. Работа над Пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М. 1991 г.

Гендель Г. «Ларгетто»,

Сен-Санс К. «Романс»,

Чайковский П. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова),

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике).

Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973

Перселл Г. «Канцонетта»,

Рахманинов С. «Романс».

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. МД983.

Бетховен Л. «Романс»,

Брага А. «Серенада» (пер. В. Полеха),

Трубин Б. «Скерцо»,

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодueva),

Шуберт Ф. «Серенада» (пер. И. Арсеева).

Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полах. М., 1976
Стрэделла Д. «Ария» (пер. М. Джонса)
Шкруп И. Концерт си-бемоль мажор 5} Сборник пьес / Перелож. А. Усова.
М., 1958

Александров АН. «Ария» из Классической сюиты

Чайковский П. «Баркарола»

Гедике А. «Танец» (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. «Романс» (пер. Е. Крюковцева)

Труба

Власов Н Золотая труба. Часть 1 М. «Владос», 2014 г.

Бриттен Б. «Ясенева роща»,

Гендель Г. Тема с вариациями.

Черни К. перелож. Чудовой Т. «Пьеса»,

Гречанинов А. «Охота», «Игра вразбойники», «Весельчак»,

Варламов А. «Красный сарафан»,

Бетховен Л. «Контрданс»,

Пёрселл Г. «маленький марш»,

Жилинскис А. «Детская полька»,

Власов Н Золотая труба. Часть 2 М. «Владос», 2014 г.

Глюк К. «Весёлый хоровод»

Гайдн Й перелож. Чудовой Т. «Военный марш»,

Бонончини Дж. «Рондо»,

Вебер К. М. «Хор охотников», из оп. «Волшебный стрелок»,

Гендель Г. Ф. «Песня победы»,

Марчелло А. «Анданте» из сонаты e-moll.

Россини Дж. «Хор швейцарцев» из оп. «Вильгельм Тель»,

Фрескобальди Дж. «Токката»,

Шостакович Д. «Заводная кукла», «Шарманка».

Вагнер Р. «Марш» из оп. «Лоэнгрин» (фрагмент).

Щёлоков В. «Детский альбом». М. 1990 г.

«Сказка»,

«Шутка»,

«Баллада»,

«Маленький марш».

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991г.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»,

Блантер М. «Колыбельная»,

Гречанинов А. «На велосипеде»,

Чайковский П. «Итальянская песенка».

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: мажорные и минорные, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато в среднем темпе). 6-10 упражнений, этюдов (по нотам). Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа Исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М. 1991 г.

Чайковский П. «Колыбельная песня», «Ариозо воина» из кантаты «Москва»

Гендель Г. «Ларгетто»,

Шуман Р. «Грезы». «Охомничья песня».

Шуберт Ф. «Разлив»,

Григ Э. «Весна»,

Зиринг В. «Вокализ».

Сборник пьес под редакцией В. Солодугева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:

Перголези Дж. «Канцонетта»,

Гольтерман Г. «Анданте»,
Медынь Я. «Рита росме», На работу
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1 М., 1958:
Варламов В. «Травушка»,
Аренский А. «Колыбельная»,
Гречанинов А. «Колыбельная».
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2 М., 1959:
Чайковский П. «Камаринская».
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:
Моцарт В. «Волынка»,
Шуберт Ф. «Тайна»,
Вебер К. «Песня Русалки».
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964:
Бах И. С. «Менуэт»,
Гендель Г. «Буре»
Бетховен Л. «Романс».

Труба

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. «Сицилиана»,
Глинка М. «Северная звезда»,
Чайковский П. «Юмореска»,
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оп. “Садко”,
Гуно Ш. «Серенада».
Шостакович Д. Легкие пьесы: Переложение для трубы и фортепиано. М.,
Музыка, 2014 г.
«Маленький марш»,
«Прелюдия»,
«Ноктюрн»,
Власов Н. «Золотая труба». Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.
Форе Г. «Пьеса»,
Григ Э. «Норвежский танец» №2,
Бах И.Х. «Торжественный марш»,
Шуман Р. «Веселый крестьянин»,
Рамо Ж. «Ригодон»,
Шуберт Ф. «Ave Maria»,
Гендель Г. «Пассакалия»,
Чудова Т. «Концертная пьеса» с вариациями
Гречанинов А. «Весельчак»,
Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»,
Чайковский П. «Антракт» ко 2 действию балета “Лебединое озеро”.
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г
Хренников Т. Н. «Как соловей о розе»,
Глинка М. «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин».

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 упражнений, этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 6-8 произведений, одно из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.
Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.

Глиэр Р. «Интермеццо»,

Куперен Ф. «Пастораль»,

Персел Г. «Ария»,

Сен-Санс К. «Романс»,

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»,

Глиэр Р. «Прелюдия»,

Спендиаров А. «Колыбельная»,

Кожевников Б. «Лирическая пьеса»,

Годар Б. «Первое горе».

Сборник пьес под редакцией В. Солодуев и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:

Чайковский П. «Осенняя песня»,

Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»,

Лоренц К. «Элегия»,

Сборник пьес в переложении А. Усова.

Чайковский П. «Баркарола»,

Рахманинов С. «Серенада»,

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Бизе Ж. «Романс Надира»,

Валентини Д. «Менуэт»,

Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», Фрагмент из балета «Спящая красавица», Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Рахманинов С. «Мелодия»,

Кайяк Я. «Мелодия»,

Кепетис Я. «Колыбельная».

Матис К. Концерт № 1,2

Моцарт В. А. Концерт № 1,3

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Василенко С. Концерт для валторны

Эккельс Г. Соната

Труба

Власов Н Золотая труба. Часть 1 М. «Владос», 2014 г.
Сенайе Ж-Б «Алегро-спиритоза»,
Обер Л. «Тамбурин»,
Штабельт Д. «Мяч»,
Шостакович Д. «Ноктюрн» из музыки к к/ф «Овод»,
Бах К. Ф. Э. «Марш»,
Гендель Г. Ф. «Прелюдия», «Сонатина»,
Бетховен Л. «Сонатина»,
Марчелло А. Концерт.
И. Гайдн Концерт Es-dur II ч.
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966г.
Асафьев Б. «Скерцо» из Сонаты для трубы и ф-но,
Моцарт В. «Сонатина», часть 1,
Мусоргский М. «Пляска персидок» из оперы «Хаванщина»,
Григ Э. «Сон»,
Пуленк Ф. «Новеллетта» №1,
Марчелло Б. «Скерцандо».

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их вращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 4-6 произведений, два из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.
Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2
Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Труба

Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета М., Композитор 2004г.
Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова:

Скрябин А. Этюд № 2, «Ноктюрн», «Прелюдия»,

Глиэр Р. «Ноктюрн».

Солодуев В. Школа игры на валторне

Глазунов А. «Песня Менестреля», «Испанская серенада»

Глиэр Р. «Хоровод»,

Бах И. С. «Ария»,

Марчелло Б. «Адажио»,

Корелли А. Соната № 2

Вивальди А. «Адажио».

Дуэты:

Бетховен Л. «Сарабанда»,

Моцарт В. 12 дуэтов.

Матис К. Концерты №№ 1,2, 3

Сен-Санс К. «Концертная пьеса».

Труба

«Как дух Лауры». Популярные пьесы: Для трубы и фортепиано. М., Музыка, 2011 г.

Глюк К. «Мелодия»,

Лист Ф. «Как дух Лауры»,

Дебюсси К. «Вальс»,

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин».

Щёлков В. Концерт №3.

Телеман Г. Соната F-dur.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. “Павана”

Власов Н Золотая труба. М. «Владос», 2014 г.

Шопен Ф. Этюд №3,

Шопен Ф. Ноктюрн №2,

Телеман Г. Концерт F-dur.

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Формирование исполнительской техники.

Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 упражнений и этюдов (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 4-6 произведений, два из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М.1987г.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Труба

Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета М., Композитор 2004г.
Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Моцарт В. «Ларгетто», «Адажио»,

Бреваль Ж. «Адажио», «Рондо»,

Лейе Ж. «Соната»,

Сен-Санс К. «Лебедь»,

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962

Агафонов О. «Мелодия»,

Зверев В. «Песня»,

Васильев С. «Мелодия»,

Потапенко Т. «Мечты»,

Крючков В. «Итальянская рапсодия»,

Лятошинский Б. «Мелодия»,

Анисимов Б. «Поэма»,

Сальников Г. «Ноктюрн», «Юмореска».

Карпухин Е. Классические пьесы: Переложение для валторны и фортепиано.
М., Музыка 2010г.

Ваньгал Я. «Анданте»,

Глюк К. «Гавот» из балета «Дон-Жуан», «Ария» из оперы «Альцеста».

Труба

Власов Н. Золотая труба. М. «Владос», 2014 г.

«Мийо Д. «Маленький концерт»,

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор,

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле),

Фогель И. «Маленький концерт».

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Раухвергер М. «Шутка».

Гумель Н. Концерт Es-dur I ч.

Гайдн Й. Концерт Es-dur I ч.

Коган В. Концерт №1.

«Как дух Лауры». Популярные пьесы: Для трубы и фортепиано. М.,
Музыка, 2011 г.

Динику Г. Хора staccato.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 упражнений и этюдов (по нотам).

Работа над Пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 4-6 произведений, два из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодугин В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Митителло В. Л. Характерные этюды для валторны. 1, 2 тетради. С-Петербург, Композитор 2003г.

Труба

Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета М., Композитор 2004г.

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Тронь Э. Этюды для трубы. I С-Петербург Композитор. 2003 г.

Пьесы

Валторна

Моцарт В. «Ларгетто», «Адажио»,
Бреваль Ж. «Адажио», «Рондо»,
Лейе Ж. «Соната»
Сен-Санс К. «Лебедь»,
Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962
Агафонов О. «Мелодия»,
Зверев В. «Песня»,
Васильев С. «Мелодия»,
Потапенко Т. «Мечты»,
Крючков В. «Итальянская рапсодия»,
Лятошинский Б. «Мелодия»,
Анисимов Б. «Поэма».
Сальников Г. «Ноктюрн», «Юмореска».

Труба

Паутов А. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Владос, 2013 г.
Бах И. С. «Ария» из мессы си минор,
Глазунов А. К. «Листок из альбома»,
Глиэр Р. М. Концерт для голоса с оркестром, I часть,
Бёме О. В. Тарантелла.
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2 Концерты.
М., Музыка, 2015 г.
Неруда Ж. К. Концерт ми-бемоль мажор. Часть I,
Пескин В. Концерт до минор. Часть I,
Курц З. Концерт. Часть II

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Формирование исполнительской техники. Знакомство с инструментом
Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор в одну октаву, гамма ля минор от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Второе полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы соль мажор и соль

Минор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, гамма си минор в одну октаву, (гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе). 4-8 упражнений, этюдов (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка 2000г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М.1987г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Пьесы

Валторна

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1 М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Калинников В. Журавель

Ребигов В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4 М., 1960:

Мяковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Елочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3 М., 1959:

Русские народные песни: «Бурлацкая», «Протяжная», «Виноград в саду цветет», «Рябушечка», «Возле речки возле моста», «Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6 М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

Труба

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Терегулов Е. «Лунная дорожка», «Старинный танец»,

Пирумов А. «Былина»,

Макаров Е. «Труба поет»,

Нурымов Ч. «В горах»,

Ботяров Е. «Прогулка», «Колыбельная»,

Мильман М. «Прелюдия», «Песня»,

Газизов Р. «Веселый пешеход»,

Чайковский П. «Дровосек», «Русская песня»,

Макаров Е. «эхо»,

Миришли Р. «Мелодия»,

Бетховен Л. «Цветок чудес»,

Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку»,

Перселл Г. «Трубный глас».

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Украинская народная песня «Лисичка»,

Власов Н. Золотая труба. Часть 1 М. «Владос», 2014 г.

Чудова Т. «Золотой петушок», «Дятел», «Барыня», «Праздник»,

Английская народная песня «Спи малыш»,

Кросс Р. Обр. Чудовой Т. «Коломбина»

Брам И. «Колыбельная»,

Бах И. С. «Менуэт»,

Глюк К. «Бурре»,

Гулак-Артемковский С. «Ария Карася» из оп. «Запорожец за Дунаем»,

Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»,

Гурлитт К. обр. Чудовой Т. «Баллада о короле»

Дюссек «Старинный танец».

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в медленном движении); 6 -8 этюдов и упражнений. Чтение нот с листа.

Работа над

Пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению Различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М. 1991 г.

Гендель Г. «Ларгетто»,

Сен-Санс К. «Романс»,

Чайковский П. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова),

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике).

Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973

Перселл Г. «Канцонетта»,

Рахманинов С. «Романс».

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. МД983.

Бетховен Л. «Романс»,

Брага А. «Серенада» (пер. В. Полеха),
Трубин Б. «Скерцо»,
Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодueva),
Шуберт Ф. «Серенада» (пер. И. Арсеева).
Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1976
Стрэделла Д. «Ария» (пер. М. Джонса)
Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор 5} Сборник пьес / Перелож. А. Усова.
М., 1958

Александров АН. «Ария» из Классической сюиты

Чайковский П. «Баркарола»

Гедике А. «Танец» (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. «Романс» (пер. Е. Крюковцева)

Труба

Власов Н Золотая труба. Часть 1 М. «Владос», 2014 г.

Бриттен Б. «Ясеньевая роща»,

Гендель Г. Тема с вариациями.

Черни К. перелож. Чудовой Т. «Пьеса»,

Гречанинов А. «Охота», «Игра вразбойники», «Весельчак»,

Варламов А. «Красный сарафан»,

Бетховен Л. «Контрданс»,

Пёрселл Г. «маленький марш»,

Жилинскис А. «Детская полька»,

Власов Н Золотая труба. Часть 2 М. «Владос», 2014 г.

Глюк К. «Весёлый хоровод»

Гайдн Й перелож. Чудовой Т. «Военный марш»,

Бонончини Дж. «Рондо»,

Вебер К. М. «Хор охотников», из оп. «Волшебный стрелок»,

Гендель Г. Ф. « Песня победы»,

Марчелло А. «Анданте» из сонаты e-moll.

Россини Дж. «Хор швейцарцев» из оп. «Вильгельм Тель»,

Фрескобальди Дж. «Токката»,

Шостакович Д. «Заводная кукла», «Шарманка».

Вагнер Р. «Марш» из оп. «Лоенгрин» (фрагмент).

Щёлоков В. «Детский альбом». М. 1990 г.

«Сказка»,

«Шутка»,

«Баллада»,

«Маленький марш».

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991г.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»,
Блантер М. «Колыбельная»,
Гречанинов А. «На велосипеде»,
Чайковский П. «Итальянская песенка».

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: мажорные и минорные, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато в среднем темпе). 6-10 упражнений, этюдов (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-петербург Композитор. 2014 г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.
Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.
Власов Н. «Золотая труба». Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М. 1991 г.
Чайковский П. «Колыбельная песня», «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
Гендель Г. «Ларгетто»,
Шуман Р. «Грезы». «Охотничья песня».

Шуберт Ф. «Разлив»,
Григ Э. «Весна»,
Зиринг В. «Вокализ».
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:
Перголези Дж. «Канцонетта»,
Гольтерман Г. «Анданте»,
Медынь Я. «Рита росме», На работу
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1 М., 1958:
Варламов В. «Травушка»,
Аренский А. «Колыбельная»,
Гречанинов А. «Колыбельная».
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2 М., 1959:
Чайковский П. «Камаринская».
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:
Моцарт В. «Волынка»,
Шуберт Ф. «Тайна»,
Вебер К. «Песня Русалки».
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964:
Бах И. С. «Менуэт»,
Гендель Г. «Буре»
Бетховен Л. «Романс».

Труба

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. «Сицилиана»,
Глинка М. «Северная звезда»,
Чайковский П. «Юмореска»,
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оп. “Садко”,
Гуно Ш. «Серенада».
Шостакович Д. Легкие пьесы: Переложение для трубы и фортепиано.
М.,Музыка, 2014 г. «Маленький марш», «Прелюдия», «Ноктюрн»,

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.
Форе Г. «Пьеса»,
Григ Э. «Норвежский танец» №2,
Бах И.Х. «Торжественный марш»,
Шуман Р. «Веселый крестьянин»,
Рамо Ж. «Ригодон»,
Шуберт Ф. «Ave Maria»,
Гендель Г. «Пассакалия»,

Чудова Т. «Концертная пьеса» с вариациями
Гречанинов А. «Весельчак»,
Джоплин С. «Артист»
Рахманинов С. «Русская песня»,
Чайковский П. «Антракт» ко 2 действию балета “Лебединое озеро”.
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г
Хренников Т. Н. «Как соловей о розе»,
Глинка М. «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин».

Четвёртый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 упражнений, этюдов (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 6-8 произведений, одно из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.
Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М.

1987г.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.

Глиэр Р. «Интермеццо»,

Куперен Ф. «Пастораль»,

Персел Г. «Ария»,

Сен-Санс К. «Романс»,

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»,

Глиэр Р. «Прелюдия»,

Спендиаров А. «Колыбельная»,

Кожевников Б. «Лирическая пьеса»,

Годар Б. «Первое горе».

Сборник пьес под редакцией В. Солодуев и Д. Рогаль-Левицкого.

М., 1965:

Чайковский П. «Осенняя песня»,

Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»,

Лоренц К. «Элегия»,

Сборник пьес в переложении А. Усова.

Чайковский П. «Баркарола»,

Рахманинов С. «Серенада»,

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Бизе Ж. «Романс Надира»,

Валентини Д. «Менуэт»,

Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», Фрагмент из балета «Спящая красавица», Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Рахманинов С. «Мелодия»,

Кайяк Я. «Мелодия»,

Кепетис Я. «Колыбельная».

Матис К. Концерт № 1,2

Моцарт В. А. Концерт № 1,3
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Василенко С. Концерт для валторны
Эккельс Г. Соната
Труба
Власов Н Золотая труба. Часть 1 М. «Владос», 2014 г.
Сенайе Ж-Б «Алегро-спиритоза»,
Обер Л. «Тамбурин»,
Штабельт Д. «Мяч»,
Шостакович Д. «Ноктюрн» из музыки к к/ф «Овод»,
Бах К. Ф. Э. «Марш»,
Гендель Г. Ф. «Прелюдия», «Сонатина»,
Бетховен Л. «Сонатина»,
Марчелло А. Концерт.
И. Гайдн Концерт Es-dur II ч.
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
классы ДМШ. М., 1966г.
Асафьев Б. «Скерцо» из Сонаты для трубы и ф-но,
Моцарт В. «Сонатина», часть 1,
Мусоргский М. «Пляска персидок» из оперы «Хаванщина»,
Григ Э. «Сон»,
Пуленк Ф. «Новеллетта» №1,
Марчелло Б. «Скерцандо».

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 4-6 произведений, два из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.

Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М. 1987г.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.

Труба

Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета М., Композитор 2004г.

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы

Валторна

Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова:

Скрябин А. Этюд № 2, «Ноктюрн», «Прелюдия»,

Глиэр Р. «Ноктюрн».

Солодуев В. Школа игры на валторне

Глазунов А. «Песня Менестреля», «Испанская серенада»

Глиэр Р. «Хоровод»,

Бах И. С. «Ария»,

Марчелло Б. «Адажио»,

Корелли А. Соната № 2

Вивальди А. «Адажио».

Дуэты:

Бетховен Л. «Сарабанда»,

Моцарт В. 12 дуэтов.

Матис К. Концерты №№ 1,2, 3

Сен-Санс К. «Концертная пьеса».

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Моцарт В. «Ларгетто», «Адажио»,

Бреваль Ж. «Адажио», «Рондо»,

Лейе Ж. «Соната»,

Сен-Санс К. «Лебедь»,

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962

Агафонов О. «Мелодия»,

Зверев В. «Песня»,

Васильев С. «Мелодия»,

Потапенко Т. «Мечты»,

Крючков В. «Итальянская рапсодия»,

Лятошинский Б. «Мелодия»,

Анисимов Б. «Поэма»,

Сальников Г. «Ноктюрн», «Юмореска».

Карпухин Е. Классические пьесы: Переложение для валторны и фортепиано.

М., Музыка 2010г.

Ваньгал Я. «Анданте»,

Глюк К. «Гавот» из балета «Дон-Жуан», «Ария» из оперы «Альцеста».

Труба

«Как дух Лауры». Популярные пьесы: Для трубы и фортепиано. М., Музыка, 2011 г.

Глюк К. «Мелодия»,

Лист Ф. «Как дух Лауры»,

Дебюсси К. «Вальс»,

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин».

Щёлков В. Концерт №3.

Телеман Г. Соната F-dur.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. «Павана»

Власов Н. Золотая труба. М. «Владос», 2014 г.

Шопен Ф. Этюд №3,

Шопен Ф. Ноктюрн №2,

Телеман Г. Концерт F-dur.

«Мийо Д. «Маленький концерт»,

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор,

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле),

Фогель И. «Маленький концерт».

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы. Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 упражнений и этюдов (по нотам).

Работа над Пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 4-6 произведений, два из них крупной формы (наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Валторна

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I С-Петербург Композитор. 2014 г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 М. Музыка. 2014 г.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970 г.
Сост. и ред. Полех В. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ. М.1987г.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М. Музыка. 2000г.
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2
Солодуев В. Школа игры на валторне М. 2003г.
Митителло В. Л. Характерные этюды для валторны. 1, 2 тетради. С-Петербург, Композитор 2003г.

Труба

Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета М., Композитор 2004г.
Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.
Тронье Э. Этюды для трубы. I С-Петербург Композитор. 2003 г.

Пьесы

Валторна

Моцарт В. «Ларгетто», «Адажио»,
Бреваль Ж. «Адажио», «Рондо»,

Лейе Ж. «Соната»
Сен-Санс К. «Лебедь»,
Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962
Агафонов О. «Мелодия»,
Зверев В. «Песня»,
Васильев С. «Мелодия»,
Потапенко Т. «Мечты»,
Крючков В. «Итальянская рапсодия»,
Лятошинский Б. «Мелодия»,
Анисимов Б. «Поэма».
Сальников Г. «Ноктюрн», «Юмореска».

Труба

Паутов А. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Владос, 2013 г.
Бах И. С. «Ария» из мессы си минор,
Глазунов А. К. «Листок из альбома»,
Глиэр Р. М. Концерт для голоса с оркестром, I часть,
Бёме О. В. Тарантелла.
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2 Концерты.
М., Музыка, 2015 г.
Неруда Ж. К. Концерт ми-бемоль мажор. Часть I,
Пескин В. Концерт до минор. Часть I,
Курц З. Концерт. Часть II

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (труба, валторна)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения
- по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 «хорошо»	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В рамках текущего контроля для 8(9)-летнего срока обучения проводятся технический зачет: (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы); для 5 (6) летнего срока обучения: технический зачет (I полугодие, начиная со 2 класса), зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-5 классы).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках текущей аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в рамках промежуточной аттестации переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе за пределами аудиторных занятий: в 5 (6) классе для 5 (6)-летнего срока обучения), в 8 (9) классе – для 8 (9)-летнего срока обучения. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

Примерная программа переводного экзамена (8 лет)

1й класс

1 вариант

Бах И.С. «Менуэт»,

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества».

2 вариант;

Чешская народная песня «Богатый жених»,

Английская народная песня

«Зелёные рукава».

2й класс

1 вариант

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2,

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

2 вариант

Гендель Г. «Бурре»,

Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и бассо континуо.

3й класс

Валторна

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Труба

1 вариант:

Русская народная песня «Ладушки»,
Чудова Т. «Праздник».

2 вариант:

Русская народная песня «Не летай, соловей»,
Алескеров С. «Песня».

4й класс

Валторна

Вариант 1

Каччини Ф. «Песня»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Вариант 2

Чайковский П. Французская песня

Бах И. С. Ария до минор

Труба

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Вариант 2

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

5й класс

Валторна

Вариант 1

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Вариант 2

Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Труба

Вариант 1

Шуберт Ф. «Форель»,

Моцарт Л. «Бурре».

Вариант 2

Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Кажлаев М. «Марш».

6й класс

Валторна

Вариант 1

Власов А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Вариант 2

Чайковский П. «Песня без слов»

Моцарт В.А. Концерт № 1, ч 1

Труба

Вариант 1

Щёлоков В. «Детский концерт»,

Чайковский П. «Сладкая грёза».

Вариант 2

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»,

Бонончини Дж. «Рондо»

7й класс

Валторна

Вариант 1

Василенко С. Концерт для валторны

Марчелло Б. Адажио

Вариант 1

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Бах И. С. «Ария»

Труба

Вариант 1

Марчелло Б. «Соната» 1-2 ч.,

Равель М. «Павана».

Вариант 2

Телеман Концерт фа мажор

Шуман Р. «Грезы»

8 класс

Валторна

Вариант 1

Данци Ф. Соната

Равель М. «Павана»

Чайковский П. Флорентийская песня

Вариант 2

Глазунов А. Песня

Глиэр Р. Хоровод

Матис К. Концерты № 2,

Труба

Вариант 1

Равель М. «Павана»,

Телеман Г. Концерт фа мажор

Асафьев Б. «Скерцо» из Сонаты для трубы и ф-но

Вариант 2

Фибиш З. «Поэма»

Коган В. Концерт № 1

Глиэр Р. Вальс

Примерная программа переводного экзамена (5 лет)

1й класс

Валторна

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Труба

1 вариант:

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант:

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

2 класс

Валторна

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Труба

1 вариант:

Русская народная песня «Ладушки»,

Чудова Т. «Праздник».

2 вариант:

Русская народная песня «Не летай, соловей»,

Алескеров С. «Песня».

3 класс

Валторна

Вариант 1

Каччини Ф. «Песня»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Вариант 2

Чайковский П. Французская песня

Бах И. С. Ария до минор

Труба

Вариант1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Вариант2

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

4й класс

Валторна

Вариант 1

Власов А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Вариант 2

Чайковский П. «Песня без слов»

Моцарт В.А. Концерт № 1, ч 1

Труба

Вариант 1

Щёлоков В. «Детский концерт»,

Чайковский П. «Сладкая грёза».

Вариант 2

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»,

Бонончини Дж. «Рондо

5 класс

Валторна

Вариант 1

Василенко С. Концерт для валторны

Марчелло Б. Адажио

Вариант 2

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Бах И. С. «Ария»

Труба

Вариант 1

Марчелло Б. «Соната» 1-2 ч.,

Равель М. «Павана».

Вариант 2

Телеман Концерт фа мажор

Шуман Р. «Грезы»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса,

исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.
- 6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- 7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1 Баласанян С. Школа игры на трубе. – Москва: «Музыка», 2015г. – 136 с
- 2 Власов Н Золотая труба. Часть 1 Популярныe концерты. – Москва: «Владос», 2015 г.- 48с.
- 3 Власов Н Золотая труба. Часть 2 Популярныe концерты. – Москва: «Владос», 2015 г. - 78с.
- 4 Власов Н Золотая труба. Часть 3 Популярныe концерты. – Москва: «Владос», 2015 г. - 86с.
- 5 Власов Н. Золотая труба. Обработки для трубы и фортепиано. – Москва: «Владос», 2014 г. - 86с.
- 6 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2 Концерты. – Москва: «Музыка», 2015г. – 72 с.
- 7 Чайковский П. И. Детский альбом. Переложение для валторны с Фортепиано. – Москва: «Музыка», 2014г. – 80 с.
- 8 Щёлоков В. Альбом пьес для трубы с фортепиано – Москва: «Музыка», 2014г. – 56 с.

2. Список дополнительной литературы

- 1.«Волшебный рог» Пьесы и ансамбли современных композиторов для валторны с фортепиано. Составитель Поддубный С. Н. – С-Петербург: «Композитор», 2015г. - 56с.
- 2 «Как дух Лауры», Популярныe пьесы для трубы с фортепиано – Москва: «Музыка», 2011г.- 32с.
- 3.«Классические пьесы». Переложение для валторны с фортепиано. Составитель Карпухин Е.- Москва: «Музыка», 2013г. - 67с.
- 4 Митителло В. Характерныe этюды для валторны. Тетрадь 1 - С-Петербург: «Композитор», 2012г. – 52с.
- 5 Митителло В. Характерныe этюды для валторны. Тетрадь 2 - С-Петербург: «Композитор», 2012г. – 26 с.
- 6 Паутов А. Сборник пьес для трубы с фортепиано. – Москва: «Владос»,
- 7 Свиридов В. С. Альбом пьес для детей. Переложение для валторны с фортепиано Сухорукова А. – С-Петербург: «Композитор», 2013г. - 32с.
- 8 Усов Ю. Школа игры на трубе. – Москва: «Музыка», 2014г. - 72с.
- 9 Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – Москва: «Музыка», 2000г. - 71с.
- 10 Шостакович Д. Лёгкие пьесы. Переложение для трубы с фортепиано - Москва: «Музыка», 2014г. - 31с.

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

52 страниц

Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Ю.В.Тукеева

« 25 » августа 20 25 г.

